Пояснительная записка.

Федеральные государственные образовательные стандарты, призванные обеспечить единство образовательного пространства Российской Федерации, преемственность всех образовательных структур и духовно- нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения, действуют на территории нашего образовательного учреждения уже с 2011 года.

Но какие бы изменения не происходили в образовании, принципы обучения остаются почти неизменными.

Принципы обучения обусловлены целями обучения, которые, в свою очередь, зависят от потребностей людей, общества и государства. Принципы обучения имеют конкретно-исторический характер и могут изменяться лишь под влиянием исторических условий или смены педагогических систем.

Хорошо известны формулировки принципов, предлагавшиеся Я.А. Коменским, К.Д. Ушинским и другими выдающимися педагогами. В современной педагогике в качестве основных предлагаются следующие**дидактические принципы:**

* объективности, научности;
* связи теории с практикой;
* последовательности, систематичности;
* доступности при необходимой степени трудности;
* наглядности, разнообразия методов;
* активности обучаемых;
* прочности усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности.

Дидактический материал, который я предлагаю вашему вниманию, опирается на два следующих принципа: принцип доступности и принцип наглядности.

**Принцип наглядности -** один из старейших и важнейших в дидактике. Ян Коменский называл его «золотым правилом» обучения.

Как ясно из его названия, это правило требует прежде всего использовать для повышения эффективности обучения средства наглядности, опираться на органы зрения. Но было бы ошибочно считать, что требования этого правила исчерпываются этим. Его содержание трактуется гораздо шире. Оно предполагает привлечение всех имеющихся у человека органов чувств к восприятию учебного материала. Глубинный смысл «золотого правила» состоит в следующем: следует представлять обучаемым все, что видимо, — для восприятия зрением, слышимое — слухом, подлежащее вкусу — с помощью вкуса, доступное осязанию — путем осязания. При этом необходимо помнить, что самым информативным из всех пяти органов чувств является именно зрение, поставляя человеку до 80% всей информации. Это утверждает и известная китайская пословица, гласящая, что лучше один раз увидеть, чем тысячу раз услышать.

Но при этом важно уяснить, что главной целью обучения является не усвоение тех или иных образов и впечатлений, а формирование понятий, категорий, их совокупностей, образующих научные теории. Именно они составляют «алмазную сеть» любой системы знаний, каждой науки, а даже самые яркие образы выступают лишь в качестве средства для достижения этой главной цели обучения. Понятия, категории, как и теории, недоступны нашим чувствам, они постигаются главным образом умозрительно, разумом, логикой, по отношению к которым чувства выступают лишь как предпосылки. Чувства, как говорил французский философ Рене Декарт, лишь первыми приступают к работе познания, лучшим же из живописцев является разум.

**Принцип доступности** предлагает обеспечивать соответствие обучения уже накопленным знаниям и индивидуальным особенностям обучаемых. Вместе с тем обучение не должно оказываться излишне легким, оно должно вестись на оптимальном уровне трудности с учетом интересов, жизненного опыта обучаемых. Следует помнить, что эффективный преподаватель учит своих воспитанников самим находить истину, приобщая их к процессу се поиска, а неэффективный просто провозглашает истину, часто оставляя ее недоступной для понимания слушателей.

Наиболее трудными для усвоения являются, как правило, наиболее общие, универсальные понятия фундаментальных дисциплин. Поэтому преподаватели специальных, прикладных дисциплин должны вносить свой посильный вклад в усвоение универсальных понятий, иллюстрируя проявления всеобщего в особенном и единичном. Тем самым они будут способствовать и более углубленному пониманию материала специальных дисциплин.

Процесс обучения нельзя искусственно ускорять. Следует помнить, что возможности обучаемых не беспредельны и что сокровищница знаний наполняется не в одночасье. Поспешать в этом деле нужно медленно.

Формулируя принцип доступности, Я.А. Коменский советовал идти в обучении***от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному, оттого, что близко, к тому, что далеко.***

В статье Соколовой Г.П. «О подготовке к ЕГЭ, или «Только бы закипело, слова придут» есть мысли, с которыми я полностью согласна. И с тем, что обучающиеся в большинстве своём не умеют внимательно и вдумчиво читать текст. И с тем, что учебники наши далеки от совершенства. Большой текст без знаков препинания очень труден не только для понимания, но и для первичного чтения. Автор статьи предлагает варианты выхода из создавшейся ситуации. Например, письмо наизусть. Текст потом можно проверить по первоисточнику. Незаслуженно забыто контрольное списывание готового текста или части текста. Воспитывается орфографическая зоркость. Я даже предлагаю детям игру: при списывании 1-2 ошибки – оценка «4»; 3-4 – «3», но если больше 4-х ошибок- оценка «2». Поверьте, отрицательных оценок почти нет.

«Во всяком ремесле, - как удивительно точно сказал А.М. Ремизов, - надо руку набить: музыкант, не упражняясь, не справиться и с самыми простыми нотами, плотник не распилит и гладкой дощечки, а писатель и подавно – мысль легче продумывается, нежели выражается, и чтобы выразить, надо сноровку иметь».

Итак, вернёмся к словам Я.А.Коменского: «…***от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному, оттого, что близко, к тому, что далеко***».

А я бы добавила***от малого к большему****.* И вот почему!

Предлагаю проект презентации «От живописи к грамоте», как дидактический материал для уроков русского языка и подготовки к аттестации в старших классах. Основой для данной работы послужил альбом (третье издание) «Государственный русский музей» (издательство «Советский художник», Ленинград, Москва. 1965).

Цель проекта: привлечь внимание обучающихся к историческим событиям через русскую живопись при повторении материала о простых и сложных предложениях; привить навык в определении границ простых предложений, входящих в состав сложных и в видении структуры осложнённых простых предложений.

Актуальность: обучающиеся сельских школ почти лишены возможности посещать художественные музеи. Данная работа не только ознакомит обучающихся с шедеврами русской живописи, но и попытается научиться их анализировать.

Планируемые образовательные результаты.

Предметные: знать основные нормы русского литературного языка; уметь применять правила пунктуации в сложных и осложнённых простых предложениях.

Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения, выбирать эффективный способ решения проблемы; владение устной и письменной речью.

Личностные: усвоение культурных ценностей российского общества; уважительное отношение к русской культуре, к русскому языку; стремление к саморазвитию.

Оборудование: Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор.

Слайд №2: Сформулируйте задание!

**В Государстве(н,нн)ом Русском музее хранятся несметные художестве(н,нн)ые сокровища. Все богатство и разнообразие русского искусства с и…черпывающей полнотой представлено в его собраниях содержащих около 250 (числительное прописью!) художестве(н,нн)ых произведений здесь и памятники (древне)русского искусства и изделия народного творчества (декоративно)прикладного искусства а также крупнейшие ко(лл,л)екции живописи и скульптуры гравюр рисунков и акварелей.**

Слайд №4: Взаимопроверка!

**В Государственном Русском музее хранятся несметные художественные сокровища. Все богатство и разнообразие русского искусства с исчерпывающей полнотой представлено в его собраниях, содержащих около двухсот пятидесяти тысяч художественных произведений: здесь и памятники древнерусского искусства, и изделия народного творчества, декоративно-прикладного искусства, а также крупнейшие коллекции живописи и скульптуры, гравюр, рисунков и акварелей.**

Слайд №6-7: Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины К.П.Брюллова «Итальянский полдень».

Текст: *Завораживает солнечный свет внутри каждой ягоды в жарком сиянии золотых сережек в больших карих глазах героини.*

*Румянец на щеках героини едва заметный создает удивительно трепетный и свежий образ.*

*Белая блузка оттеняет смуглую бархатную кожу.*

*Девушка впитавшая лучи жаркого солнца словно сама излучает теплый свет.*

*Темная зелень листьев виноградной лозы старая лестница плетеная корзина детали призванные подчеркнуть яркость полуденного солнца теплоту летнего итальянского дня.*

*Девушка виноградная гроздь солнце всё складывается в стройную гармонию отличающую все работы художника.*

Слайд №9-10. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»

Текст: *Карл Брюллов словно видел этих людей в роковой для них день когда разгневанный Везувий покрыл город Помпею толстым слоем пепла.*

*Образы людей созданные художником поражают зрителя подлинным величием духа умением сострадать и помогать друг другу.*

*В пепле засыпавшем греческий город Помпеи археологи обнаружили большое количество различных предметов в том числе и бронзовые циркули.*

Слайд №12-13. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

***Шишкин И. «Корабельная роща»***

Текст: *Сосновая роща из отборных деревьев служивших для постройки кораблей приобрела в его картине значение образа русской природы в целом.*

*Деревья не умещаются в картине уходят за её пределы в небо собираются единой зелёной массой или открывают просветы в глубину рядом с великанами рощи струится по песку ручей и поднимается молодая поросль тонких сосенок.*

*Игра солнечного света на золотистых стволах сиреневые тени на них нежная голубизна неба свидетельствует о сильном чувстве восприятия красоты северной природы которым обладал Шишкин.*

Слайд №12-13. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Айвазовский И. "Девятый вал"

Текст*: Айвазовский утверждал что «движения живых струй неуловимы для кисти» что «писать молнию порыв ветра всплеск волны немыслимо с натуры».*

*В картине всё находится в движении то пронизанный светом вал то золотистый туман проносящийся над бегущими валами скрывающими под своей мрачной синевой холодную бездну.*

Слайд №18-19. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины И.Репина «Бурлаки на Волге»

Текст: *Лица угрюмые иногда только сверкнет тяжелый взгляд из-под пряди сбившихся висящих волос лица потные блестят и рубахи насквозь потемнели.*

*Бурлаки миновав даль берега справа проходят перед нами борец из Нижнего- Новгорода Канин злобный бурлак изнемогающий старик юноша в розовой рубашке пытающийся приподнять тяжёлую лямку солдат вынесший из туркестанских походов каскетку белую рубаху и сапоги.*

*Могучая пока еще не обнаруженная сила живет в них и кажется нет такой преграды которая могла бы сдержать ее и встать у нее на пути.*

Слайд №21-22. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины А.Г.Венецианова «Жница».

Текст: *Когда художник поселился в своём маленьком имении Сафонкове в Тверской губернии он создал целую галерею привлекательных образов русской деревенской молодёжи.*

*Девушки в его картинах воплощают национальный идеал прекрасного их лица могут и не быть «правильными» в духе академического искусства но каждому из них свойственны нравственная чистота одухотворённость здоровье.*

Слайд №24-25. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Текст: *Каждый запорожец живой характер обобщённый на основе многочисленных наблюдений.*

*Художник побывал в местах прежней Сечи искал типы казаков на Украине и Кубани ему позировали студенты генералы писатели артисты но в картине нет их портретов настолько отдельные характеристики составили единое целое картины.*

*Репин работал над картиной долго и любовно начиная с лета 1878 года когда впервые познакомился с легендарным письмом запорожцев к султану который предлагал покориться ему и платить дань.*

Слайд №27-28. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины Васнецова В.М. «Витязь на распутье»

Текст: *Камень преградивший путь кости предшественников зловещие вороны болотная топь всё должно остановить его не пустить на поиски правды и счастливой человеческой доли.*

*Камни словно собравшиеся в поле кажутся враждебными жёлтые красные и тёмно-синие тона создают ощущение тревожности.*

*Но витязь плотно сидящий на надёжном крепком коне вооружённый защищённый кольчугами латами тяжёлым щитом кажется таким непреклонным что картина рождает уверенность в победе этого представителя мужества и душевной чистоты народа.*

Слайд №30-31. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.  
Иллюстрация картины Федотова П.А. «Сватовство майора»

Текст: *Зрители с восторгом приняли картину Федотова впервые видя знакомые явления русской жизни в остром сатирическом освещении.*

*Каждая деталь изображения имеет значение в картине отец не справится никак с сюртуком так как быстро разбогатев он лишь недавно начал его носить сбросив простецкий армяк невеста бросилась в сторону складка указывает что скатерть ради такого дня только что вынута из сундука даже кошка намывающая рыльце не случайна.*

*За частным случаем изображённым художником узнаётся расстановка социальных сил в России в середине XIX века характеризующаяся возрастающей ролью буржуазии обогащением купечества и начавшимся оскудением дворянства.*

Слайд №33-34. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины Саврасова А.К. «Радуга».

Текст: *Дорога и вьющаяся рядом тропинка ведут в глубину к грядкам огорода на склоне холма на гребне которого видны изба сараи банька.*

*Над деревней после дождя появилась радуга прозрачная чуть заметная.*

*С холма стекают ручьи образуя канавки.*

Слайд №36-37. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины В.И.Сурикова «Взятие снежного городка».

Текст: *Брат художника Сурикова устроил для него старинную игру «взятие городка» в которой сибирская казачья молодёжь показывала свою удаль.*

*Лица играющих и зрителей отвечают представлению художника о русской красоте выражающейся в здоровье одухотворённости и радости бытия.*

*Суриков снова показал себя блестящим мастером живописи широко и плотно написан снег жизнерадостна многоцветная гамма одежд узоров и разрумянившихся молодых лиц.*

Слайд №39-40. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины Сурикова В. «Переход Суворова через Альпы».

Текст: *Суриков работая над картиной отправился в Альпы чтобы проделать путь русской армии шёл горными тропами скатывался с гор по снегу.*

*Картина прославляет подвиг народных масс и солдатского любимца Суворова народного героя.*

*Солдаты кажется возникают из каменных расщелин и обрушиваются вниз некоторые фигуры наполовину срезанные рамой исчезают из наших глаз в своём головоломном движении.*

Слайд №44-45. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины Сурикова В.И. "Покорение Сибири Ермаком".

Текст: *Художник гордился своими предками донскими казаками пришедшими сюда по преданию еще в XVI веке вместе с Ермаком.*

*Суриков трактует его как народный подвиг связывая поход Ермака с национальной борьбой которую вел в прошлом русский народ против завоевателей.*

*В пестром по составу войске Кучума прижатом к глинистому склону видны признаки начинающейся паники.*

*В многоликой толпе выделяются казаки с резко очерченным профилем со сверкающими глазами. Мужественные, сдержанные в своей уверенности они представляли для художника идеальный исторический тип который воспитала в нем с детства Сибирь.*

Слайд №47-48. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины Сурикова В.И. «Утро стрелецкой казни».

Текст: *Картина повествует о страшном и кровавом событии истории нашей страны о расправе царем Петром над стрельцами потому что стрельцы поддержали в борьбе за власть сестру Петра по отцу – царевну Софью.*

*На картине столкнулись старая и новая России и одна должна быть уничтожена чтобы вторая Россия Петра великого и страшного русского царя-реформатора смогла набрать силу.*

*На полотне мы видим не саму казнь а полные огромного психологического напряжения минуты перед неотвратимой казнью.*

Слайд №50-51. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины Дейнека А. «Оборона Севастополя. 1942».

Текст: *Картина обладает огромной силой воздействия сразу же ставя зрителя в положение очевидца и чуть ли не участника трагического боя на севастопольской набережной.*

*Фигура матроса мощным движением мечущего связку гранат определяет идею картины герои последней контратаки остаются непобеждёнными.*

*Фашиста лежащего замертво у ног моряка мастер специально изображает несоразмерно маленьким по отношению к главному герою картины показывая тем самым как слаб и беспомощен враг перед нашей армией.*

Слайд №53-54. Сформулируйте задание! Взаимопроверка.

Иллюстрация картины А.Рылова «Зелёный шум».

Текст: *Жизнь молодость ощущаются и в том как рядом со стволами старых деревьев стелются в траве жёлтые цветочки и гнутся на ветру тонкие стволы юных берёз и в том как краснеет справа внизу крыша бегут ладьи под парусами далеко по синей реке.*

*Переливаясь холодными тонами ветреного дня она декоративная в своей узорчатости остаётся глубоко правдивой.*

Использованные ресурсы:

<http://www.grandars.ru/college/psihologiya/principy-obucheniya.html>